**Научно-популярная статья «Меценатство в России. XXI век – эпоха возрождения».**

**Авторы: Надежкина А.Б., Семенова Е.В.**

**Санкт-Петербург**

**Краткое описание:** Данная статья посвящена феномену меценатской деятельности в России, ее истории и современным аспектам. Авторы также постарались познакомить широкий круг читателей с обширной коллекцией произведений русского искусства, которая в 2007 году вернулась на Родину благодаря меценатской деятельности из одного из наших современников – предпринимателя А.Б. Усманова.

Феномен Русской культуры и искусства сравним с феноменом загадочной русской Души, а во многом, пожалуй, является его основой. Заключая в себе массу неразрешимых противоречий, русская душа может быть невероятно обогащена духовно и абсолютно бедна в материальном отношении, высокий патриотизм и милосердие может уживаться с казнокрадством и легкомысленным отношением к труду. Особое отношение сложилось у русского человека к материальному благосостоянию и богатству. Для него богатство – это не фетиш, а скорее обязанность, своего рода миссия, возложенная на человека Богом или судьбой. Воспитанный на глубоких религиозных традициях, и здесь речь, безусловно, идет не только о христианстве, но и об исламе, русский человек – будь то член императорской семьи или купец, имеющий небольшой достаток, считал своим долгом оказывать помощь нуждающимся. Таким образом, благотворительность или меценатство никогда не были принуждением, не преследовали цели дополнительной рекламы или получения выгоды, а всегда помощь оказывалась по зову души.

Следует, однако, уточнить небольшие различия между благотворительностью и меценатством. Благотворительность отличается более общим понятием оказания помощи. Это может быть жертвование на определенные цели, как денег, так и вещей, медикаментов, словом, любых ресурсов. Основным мотивом совершения благотворительной помощи является сострадание. Меценатство – это понятие более узкое. Изначального его значение - покровительство культуры и науки, тех сфер, в которых социально-культурная деятельность выполняет свое предназначение. Меценат не ставит во главу угла получение для себя дополнительной выгоды. Меценат помогает не столько человеку, сколько, если так можно выразиться, той общественной роли, которую он играет. То есть поддерживается не сам человек, а его талант; его роль в развитии культуры, науки, искусства. В этом заключено ключевое мотивационное различие между благотворительностью и меценатством.

Традиции русского меценатства сложились в XVIII веке, а век XIX вошел в историю как «золотая эпоха» меценатства в России. Меценаты основывали заводы и художественные галереи, строили железные дороги и больницы, открывали школы, приюты, музеи… Многими из которых мы пользуемся до сих пор.

Революция и последующие за ней события прервали замечательные традиции русского меценатства. В советское время меценатство трансформировалось в государственную и частичную приватную деятельность, как правило, благотворительную. В настоящее время оно восстанавливается в досоветских формах, проходя тот же путь развития, что и традиционное меценатство. Это позволяет говорить, что, меняя форму существования, оно не утратило своей сути. Нельзя, однако, отрицать, что меценатство и благотворительность XXI века имеет свои характерные черты, которые не всегда можно охарактеризовать как положительные. В последние двадцать лет на первое место вышел такой вид помощи как спонсорство. Он предполагает обязательное упоминание спонсора, таким образом, компенсацию за предоставленные блага в виде рекламы. Еще одна характерная черта последних десятилетий – это поддержка российскими предпринимателями зарубежных культурных центров и спортивных организаций. Такие действия легко объяснить тем, что создание положительного имиджа компании в Европе и Северной Америке способствует успешному развитию бизнеса. Безусловно, все эти обстоятельства стали предпосылками для неоднозначного и скорее негативного отношения общества к любым проявлениям благотворительности и меценатства в современной России. Несмотря на то, что растет количество фондов, деятельность которых направлена на поддержку российской культуры, к сожалению, уровень их прозрачности еще далек от идеала. Кроме того, многие видят в пожертвованиях отечественных олигархов гарантию личной финансовой безопасности. Однако, авторы данной статьи не склонны осуждать отечественных меценатов и тем более не призывают отвергать их помощь.

Наоборот. В истории отечественной культуры существует множество печальных событий, связанных с потерями, утратами и разрушениями, вызванными человеческим фактором, войнами, революциями, распродажами и вывозом предметов искусства за границу. Именно поэтому особенно важным является каждый эпизод и каждый случай возврата художественных ценностей на Родину. В связи с этим нам бы хотелось еще раз привлечь внимание широкой общественности к знаменательному событию, которое произошло в 2007 году, когда еще до торгов на аукционе Sotheby’s была выкуплена обширная коллекция русского искусства, которая собиралась на протяжении 30 лет известнейшими музыкантами М.Л. Ростроповичем и Г.П. Вишневской. Коллекция без преувеличений уникальна, она насчитывает более 800 экспонатов, среди которых, живописные и графические произведения, предметы декоративно-прикладного искусства высочайшей художественной ценности. Коллекция столь богата произведениями, что заслуживает отдельного разговора, который мы поведем в нашей статье чуть ниже, а пока хотелось бы рассказать о человеке, благодаря которому это событие в новейшей российской истории стало возможно.

Алишер Бурханович Усманов известен в России и за ее пределами не только как предприниматель, миллиардер, владелец крупнейшего металлургического холдинга «Металлоинвест» и других компаний, но и как филантроп и меценат. Бизнесмен не раз занимал первые места в рейтинге российских меценатов. Он предпочитает вкладывать деньги в развитие спорта, театров, музеев, а также участвует в социальных проектах и оказывает помощь тяжелобольным детям. Помимо постоянной благотворительной деятельности через Фонд «Искусство, наука и спорт», А. Усманов не перестает и лично совершать благотворительные жесты. Так, в 2007 году предприниматель выкупил исключительные права на коллекцию советских мультфильмов и передал ее одному из детских каналов. А в конце 2014 года выкупил на аукционе Christie’s Нобелевскую медаль Джеймса Уотсона, которую лауреат премии вынужденно продал, и вернул ее ученому[[1]](#footnote-1).

Однако одним из важнейших событий в культурной жизни России 2007 года стало приобретение Алишером Усмановым коллекции выдающихся русских музыкальных деятелей Г. П. Вишневской и М. Л. Ростроповича с последующей передачей этого собрания российскому государству и его размещением в стенах Константиновского дворца (Санкт-Петербург, Стрельна): «Я благодарен судьбе, которая позволила мне внести свой вклад в сохранение российской культуры и в возрождение одного из ярчайших культурных центров России – Константиновского дворца»[[2]](#footnote-2). Прославленные музыканты собирали коллекцию произведений русского искусства на протяжении более чем 30 лет. Она содержит не только множество уникальных предметов и разных видов художественного творчества, но и охватывает широкий временной диапазон - русское искусство XVII-XХ веков. Беглый обзор входящих в коллекцию произведений сформирует представление об уникальности коллекции, не имеющей аналогов по уровню и комплексности собрания, и позволит оценить тот вклад в отечественную культуру, который своим поступком совершил А. Усманов.

Более 800 произведений искусства, включающих картины русских художников, коллекцию графики, русского фарфора, а также изделия из художественного стекла, серебра, бронзы, резную холмогорскую кость, великоустюжскую финифть свидетельствуют о широком диапазоне предметов большого исторического и художественного значения, право хранить которые оспаривал не один музей. Однако одной из основных целей мецената было не только желание вернуть собрание на Родину, но и сохранить его целостность – не делить предметы между разными музеями – все предметы можно увидеть в выставочных залах Константиновского дворца.

Коллекция Вишневской-Ростроповича, дар А. Усманова позволила вернуть на Родину картины, которые некогда находились в стране, но со временем были вывезены за границу: надежды на их возвращение не оставалось, а многие считались безвозвратно утраченными. С подобными шедеврами не расстаются владельцы, за них ведут борьбу музеи и коллекционеры, но в виду малого финансирования музеев эту борьбу выигрывают последние. Примером сказанного могут являться: картина А.Г. Венецианова «Первые шаги», находившаяся в коллекции герцога Максимилиана Лейхтенбергского и его супруги – великой княгини Марии Николаевны, дочери Николая I (известны три авторские картины, хранящиеся в ГРМ и ГТГ, но только это произведение имеет подпись «Венециановъ1839 Сафонково»), картина К.П. Брюллова «Портрет княгини Авроры Шернваль-Демидовой» (это произведение хотела приобрести ГТГ еще в 1995 г.), «Портрет князя Феликса Юсупова, графа Сумарокова-Эльстона» кисти В.А. Серова (был вывезен Юсуповыми, спешно покидающими Петроград, в эмиграцию), картина Н.К. Рериха «Сокровище ангелов» (долгое время украшала Музей Рериха в Нью-Йорке). Помимо отдельных произведений художников XVII-XX веков в коллекции присутствуют целые собрания некоторых авторов, позволяющие проследить творческий путь художника от произведений периода становления до картин позднего периода, а также редко встречаемые в собраниях России произведения, созданные в эмиграции. В собрании представлены двадцать три живописных и графических произведения И.Е. Репина, относящиеся к раннему и позднему периоду творчества художника: это ученические работы, зарисовки типажей для картины «Казаки пишут письмо турецкому султану» и «Бурлаки на Волге», живописный «Портрет Корнея Чуковского (судьба произведения была неизвестна с 1933 года) и картина «Большевики»; семь произведений выдающегося деятеля культуры Серебряного века Б.Д. Григорьева, пять из которых относятся к эмигрантскому периоду его творчества (таким количеством работ эмигрантского периода сегодня не может похвастаться ни один другой музей России).

Одним из обширных разделов коллекции Константиновского дворца является собрание произведений из фарфора: это фарфоровые пласты, сервизы, вазы, табакерки, отдельные предметы, и конечно, фарфоровая пластика. Они выполнены не только мастерами Императорского фарфорового завода, но и частных мануфактур. Эти предметы представляют начало истории русского фарфора и созданные намного позже изделия агитационного фарфора. В нашей статье мы не сможем описать все богатство коллекции, однако некоторые самые уникальные образцы мы упомянем. В виду небольшого количества сохранившихся до наших дней предметов особый интерес представляют экспонаты, периода царствования императрицы Елизаветы Петровны, когда стало зарождаться и появилось само понятие «русский фарфор». К этому времени мы можем отнести «Табакерку с мопсами», след которой в свое время был потерян, и предметы из первого созданного в России сервиза – «Собственного». «Золотой век» русского фарфора – эпоха правления Екатерины Великой – представлен совершенно уникальными предметами, обладающими исключительным музейным значением: это табакерка с портретом графа Г.Г. Орлова; предметы из так называемого «Орловского сервиза», большая часть которого была вывезена из России еще в XIX веке потомками графа; это предметы из императорского чайного сервиза, украшенные портретами императрицы; предметы из «Орденских» сервизов и многое другое. В этот же период для демонстрации масштаба многонациональной Российской Империи, а следовательно и мощи Екатерины II, была создана серия «Народы России», предметы из которой в настоящее время сделают честь любому музейному собранию. В коллекции представлены фигуры из этой серии: «Баба Татарская», «Монгол», «Путники» и др. Именно эти произведения положили основу развития и становления самобытной линии, которая в дальнейшем составила славу русской фарфоровой пластики.

В собрании представлены предметы агитационного фарфора (конца 1910-х – 1920-х годов), феномена, не знающего аналогов в мировом искусстве. К числу наиболее ранних произведений и характерных персонажей относятся Красногвардеец и Спекулянтка, а идейную суть революции и внутренней политики социалистического государства характеризует шахматный набор «Красные и белые», выполненный на ГФЗ в 1926 г.

В данной статье мы указали лишь меньшую часть предметов из коллекции, постарались в общих чертах охарактеризовать это собрание предметов русского искусства, которое было безвозмездно передано в дар государству частным лицом.

Благодаря приобретенной и переданной на хранение и экспонирование коллекции в Санкт-Петербурге появился еще один музейный центр для знакомства публики с шедеврами русского искусства, изучения и сохранения отечественного культурного наследия.

Несмотря на негласное звание одного и главных меценатов России и орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, которого А.Усманов был удостоен за «активную общественную и благотворительную деятельность», бизнесмен не склонен переоценивать свои заслуги и никогда не дает поводов для излишней шумихи в средствах массовой информации. Руководствуясь любовью к искусству, действуя по зову души, Алишер Усманов является достойным продолжателем традиций русского меценатства.

*«Если Бог много дал человеку, то только для того, чтобы его испытать, как он этим поделиться. Этот принцип – один из главных в моей жизни. Поэтому я возвратил на Родину то, что ей по праву принадлежит»[[3]](#footnote-3).* – А.Б. Усманов.

**Список литературы:**

1. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. – М; Изд-во Московского ун-та культуры и искусств (МГУКИ), 1995.
2. Матвеева Н.Л.Благотворительность семьи Романовых*.* - М., Изд-во МГОУ, 2004.
3. Коллекция Константиновского дворца. Путеводитель. СПб., Государственный комплекс «Дворец конгрессов», 2008.
4. Коллекция Константиновского дворца. Дар Алишера Усманова. М., «Искусство и спорт», 2008.
5. Константиновский дворцово-парковый ансамбль и его художественные коллекции: сборник статей. – СПб., Государственный комплекс «Дворец конгрессов», 2009.
6. Константиновский дворцово-парковый ансамбль: хроника, материалы, исследования. – СПб., Государственный комплекс «Дворец конгрессов», Издательско-полиграфический комплекс «Гангут», 2010.
7. Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы: сборник статей/ Государственный комплекс «Дворец конгрессов». – СПб., ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина», 2001.

<http://www.konstantinpalace.ru>

<http://www.artscienceandsport.com>

<http://ria.ru/photolents/20130712/949226020_937858456.html>

1. Джеймс Уотсон – Лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине 1962 года, совместно с Ф.Криком и М.Уилкинсом за открытие структуры ДНК. Дж. Уотсон стал первым нобелевским лауреатом, который самостоятельно продал свою награду. Аукцион состоялся в декабре 2014 года. Вырученные средства поступили в лабораторию Cold Spring Harbor, Чикагский университет и Clare College, один из колледжей Кембриджского университета в Великобритании, а также в благотворительные организации. [↑](#footnote-ref-1)
2. Коллекция Константиновского дворца. Дар Алишера Усманова. М., «Искусство и спорт», 2008 с.7 [↑](#footnote-ref-2)
3. Коллекция Константиновского дворца. Дар Алишера Усманова. М., «Искусство и спорт», 2008 с.7 [↑](#footnote-ref-3)